



Copyright. Florina Rosu

## De ce ?

De ce oare trebuie să fim oameni înainte de a fi sfinți ?  
De ce oare nu putem trăi  
într-o caldă colivie,  
până creștem definitiv ?  
De ce oare până atunci,  
nu putem face  
binele adevărat?  
De ce oare...  
Dar, cine știe răspunsul,  
afară de El?

## Crăciun

Crăciun alb coborînd pe norii pufosi  
ai viselor boreale! Prunc micuț in iesle  
stinghera,  
Vis nascînd în inimi neștiutoare de  
lumina...  
Bun-venit micuței raze în lumea fostului  
amurg  
ce va trebui sa renască aurora...

## Scurtă meditație

Tot astfel precum vinul,  
Deși are în el  
germenii oțetului,  
Nu este totuși oțet,  
Nici credința, deși pare uneori  
lipsită de cunoaștere,  
nu e tot una cu naivitatea.  
Dimpotrivă, uneori ea chiar încearcă să  
obțină vin din oțet!  
Tot astfel precum un foc din depărtare,  
oricât de măreț, nu dă lumină, și nici căldură,  
Nici cunoașterea care nu e "aproape" de  
inimă,  
nu îi dă acesteea viața adevărată.

Dimpotrivă, cunoașterea numai, fără alt  
"ingredient", poate chiar ucide!  
Tot astfel precum râul  
nu se mai întoarce la izvoare,  
nici binele pe care nu l-am făcut, și totuși l-  
am fi putut face,  
nu se mai întoarce în viața noastră  
sub forma de binecuvântari. Tot astfel  
precum  
sunetele unei viori în sala goală după ce  
concertul a luat sfârșit, nu mai aduc bucurie  
nimănui, nici regretele tardive,  
nu mai aduc vreun folos  
ființelor.

Ce putem înțelege de aici, noi, "jucării cu  
durata limitată de funcționare"?  
Măcar câteva lucruri:  
să facem ceea ce putem face,  
să dăruim ceea ce putem dărui,  
să cunoaștem ceea ce putem cunoaște, să înțelegem  
ceea ce putem înțelege, și, în final, să nu ne facem un  
dușman din Timp,  
care e singura noastră avere,  
și unul dintre cei mai importanți stăpâni...

## Lumină și întuneric

La început era întunericul,  
se știe,  
până ce El a zis:  
"Lumină fie!"  
Dar lumea începe mereu,  
cu fiecare suflet  
și cu fiecare respirație a Sa,  
după cum rostesc  
vechile Cărți...  
De aceea e mai mereu întuneric!  
Pentru că doar în momentul următor  
El va zice:  
"Lumină fie!"

## Uimire

Cum crezi tu,  
că te poți ascunde  
de mine, ursule?  
întreba zâmbind aurora boreală.  
Cum crezi tu,  
că eu nu te pot vedea?  
întreba uimită albinuța, floarea din vitrina de  
sticlă. Cum crezi tu, omule,  
că Eu nu te văd?  
Și, cum crezi tu, că alții nu te  
văd...

## Gând fugar

Picătura de rouă dalbă  
alunecând  
pe firul de iarbă,  
mare grijă să aibă;  
că de va cădea,  
înapoi, drum nu va avea...

## În camera ascunsă

În inimă, scrii  
cu iarba zânelor  
Se acoperă pagina  
cu raza lunii...  
Iar coperta,  
mătase veche și nouă  
visul o țese.  
Nimic nu greu  
în țara de nicăieri, atelierul  
zeilor din caruselul luminii cu  
douăsprezece petale...

## Despre fructe

Pentru fruct, greu nu e  
lovit să fie, scuturat, pe sus luat și în  
cămară mutat.  
Greu nu e  
nici în întuneric a rodi deplin,  
nici a rămâne singur fără un vecin.  
Cel mai mare greu și chin,  
este doar coaja a o lepăda, pentru a  
rămâne fraged, în esența sa.  
Dar coaja asta nu e doar o coajă,  
e imaginea ce o prezintă spre a lumii  
vrajă.  
Și, mai este și un scut, față de al lumii  
foșnet neîntrerupt.  
E un punct al coacerii extreme,  
când să își arate miezul nu se teme.  
Și acest bun gând urmând,  
Multe fructe nu o leapădă nicidecum.  
Mult mai simplu este, și ușor,  
coaja să o ții pentru decor.  
Chiar de miezul înăuntru nu deplin  
rodește,  
cine caută desăvârșire? Doar un fruct  
nebun, firește...

## Viața

Viața poate fi  
o saga,  
sau un coșmar,  
un vis de vară,  
sau o călătorie la Polul Nord.  
Dar, la urma-urmei, ea nu e decât  
suma alegerilor noastre.  
Prea simplu?  
Poate! Dar, cele mai simple lucruri,  
sunt și cele mai complexe...

## A ști

Alergăm, ne zbatem,  
creem, muncim, iubim,  
și, făcând toate astea,  
credem că știm...  
Și deodată, ajunși la un capăt,  
vedem că, de fapt, nu știm!  
Sau, abia începem să știm...  
Atât de mândri de știința noastră,  
înțelegem că "a ști" e, de fapt,  
un proces fără sfârșit...  
Iar știința unei clipe,  
devine balast pentru următoarea... Pentru că, de fapt,  
cei care ne schimbăm și evoluăm suntem noi-înșine,  
iar cunoașterile nu fac decât  
să ne urmeze...  
Cât de simple sunt lucrurile complicate,  
atunci când înțelegi!

## Construcția

Procesul începe devreme.  
Cu prima sclipire de conștiință-de-sine, vine și gândul:  
"Vai, sunt gol! Gol în bătaia oricărui vânt al adevărului...  
Visele mele sunt toate dezgolite,  
și ce să facă lumea cu visele mele?"  
Și atunci, începe construcția!  
Construim un gard înalt  
de aproape-adevăr.  
Nu e chiar minciună, nu se poate spune, dar e aproape-  
adevăr.  
Așa, nu ne mai simțim dezgoliți,  
dacă rămâne fie și un milimetru  
al nostru...  
Întâi, gardul este pentru ceilalți,  
pentru a ne simți în siguranță.  
Apoi, încet-încet, el înaintează în interior,  
până ce nu mai știm

unde este gardul,  
și unde suntem noi-înșine...  
Aproape-adevărul  
se confundă cu adevărul, într-un amalgam.  
Și, vine și momentul când nu mai știm cine  
suntem, și ce vrem...  
Deși, întotdeauna, aproape știm!  
Doar aproape...  
Vestea bună este însă că procesul e  
reversibil! Doar să începem să vedem  
gardul  
pe care singuri l-am construit  
și care, de la un timp devine transparent...  
De aceea e greu de văzut, doar de aceea!  
Pentru că avem  
iluzia transparenței...

## Solenoid

Orice melodie are acorduri repetitive,  
chiar dacă nu întotdeauna  
armonice...  
Spirale, spirale similare,  
deși nu identice  
și posibil ascendente,  
Acesta e traseul solenoidului  
numit viață...  
Iar când sarcina electrică  
devine excesivă,  
intervine o descărcare vitală...  
E o poveste ce se repetă  
de atâta timp,  
încât mă mir că Povestitorul  
nu obosește...

## Acord

Celor ce visează,  
nu le putem cere altceva

decât  
să rămână în vis.  
Acolo e locul lor teritorial,  
și ar fi un păcat să îi mutăm  
în altă împărăție...  
Dar, sunt și oameni care au cel puțin două cetățenii:  
cea a visului, și cea a lumii  
zisă reală.  
Nici lor nu le putem cere  
să se stabilească forțat,  
într-una din ele.  
Cheia este deci  
respectul teritorial.  
Și, poate, acordul mutual  
de prietenie...  
E o mare artă  
să realizăm un acord  
între noi, oamenii,  
ca și între împărățiile  
din interiorul fiecăruia.  
Suntem atât de diverși,  
încât nu putem  
supraviețui altfel...

## Un fluture

Oare  
ce poate fi mai greu,  
spuse fluturașul,  
scuturându-și aripile ude  
de la picătura  
în care căzuse  
de curând:  
să îți strici mereu aripile,  
zburând jos,  
sau să zbori sus,  
cu orice preț,  
tăind calea altor fluturași,  
și schimbându-le drumul,  
doar ca să vezi  
și tu o dată, soarele?  
Oare ce...



la o pauză! spuse o voce.  
Cine spune că  
trebuie să zbori mereu?  
Și apoi, când vei ajunge  
să simți zborul,  
sus și jos  
nu va mai exista...  
Va exista doar acum.

## Oricât

Oricât de mari au fost valurile,  
chiar și după furtună,  
marea rămâne albastră.  
Oricâte crengi s-au rupt în vântoase,  
chiar și împuținat,  
codrul rămâne în picioare. Oricât de multe a  
pierdut cel căruia i-a ars o casă, sau mai  
multe,  
sufletul său i-a rămas,  
și i-a rămas și lumina.  
De aici, oricine poate porni mai departe.

## Concluzie inedită

De fapt, nu există alegeri,  
între un drum și altul.  
Din simplul motiv,  
că nu există nici drumuri!  
Ele se nasc  
doar sub pașii noștri.  
Asta află călătorul,  
după un lung voiaj.

## Unghiuri de vedere

“Ce punct minuscul și neînsemnat”,  
spuse musculița, zburând deasupra  
vârfului antenei unui zgârie-nor.

“Ce munte maiestuos, și de neînvins”,  
spuse furnica, mișcând din greu  
la poalele aceleeași clădiri.  
“Ce urâtă și obositoare clădire”,  
spuse un om,  
intrând și grăbind spre ascensor.  
“În sfârșit, casa!”, jubilă un altul, intrând plin de  
fericire.  
Lucrurile sunt aceleași,  
diferă doar felul  
cum noi le vedem.  
Noi schimbăm lumea,  
și nu lumea ne schimbă pe noi. Decât, doar dacă o  
lăsăm...

## Evoluție

Ce ocean de netrecut!  
gândăcelul spunea,  
când ghemuit  
la marginea picăturii de apă  
privea.  
Mica lui viață trecu apoi,  
și în vârtejul eonilor,  
și al tuturor cerurilor  
permise lui  
se pomeni...  
Renăscu antilopă, care,  
urmărită de un jaguar,  
ajunse cu amar,  
la marginea râului rece.  
“Ce apă repede, și vijelioasă!  
Nici când nu o voi trece.”  
Totuși, înotând cu greu,  
plină de răni,  
izbuti să atingă malul dorit,  
apoi muri.  
Multe ceruri și timpuri,  
trecură în lumea durerii,  
până ce ea, ca om reveni,

și, după o cursă grea, și dureroasă,  
pe malul verdelui ocean se pomeni.  
În spate, moarte și durere,  
în față, marea necunoscut, ne-nvins, ce putea, desigur,  
însemna,  
o moarte și durere, în plus..  
“Și, la urma-urmei, dacă moartea și durerea  
inevitabile ar fi,  
ce rost mai are a te-ntreba?  
Și înnot porni.  
Povestea nu spune,  
dacă el malul a atins,

Însă totuși mai mult contează faptul că a pornit decis.  
Poate, în următorul avatar,  
ca zeu solar,  
oceanul – picătură îi va părea  
și lumea toată,  
doar un mic  
atol coral.

## Gând fugar

Primăvară târzie...  
Frunzele de mai  
Nu sunt aceleași,  
Cu muguriide martie.

## Cercuri în apă

Nu suntem, din păcate,  
Ființe imateriale, a căror trecere,  
nu tulbură tabloul lumii.  
Suntem eter și suflet,  
dar eter cristalizat.  
Și, de aceea, geometriile noastre produc cercuri în apă.  
Cercuri, cercuri... ce fac să vibreze plantele de apă, malul  
și alte geometrii. Cât de frumos vibrează,  
nu putem noi totdeauna dirija.  
Uneori, e muzică de sfere,  
alteori, concert banal.

Totul depinde, desigur, și de claritatea momentană a structurii,  
dar și de reflecția undelor în materialul întâlnit.  
Și, desigur, apa și celelalte lucruri din mediu,  
se reflectă și ele în structură.  
Apa udă ireversibil geometria  
se lipește de ea,  
și îi modulează vibrația.

Geometria, vibrând, modifică structura apei.  
Așa stau lucrurile.  
Iar pentru ca vibrația  
să fie mereu sublimă,  
mai e necesar un element: soarele. Care alungă  
opacitatea,  
usucă apa în exces  
și asigură frecvențele dorite.  
Însă, uneori, până la soare,  
sunt norii...

## Trei ținuturi

Fiecare om, cât de sărac ar fi,  
trei ținuturi diferite pare-a locui: țara lui "este",  
țara lui "ar fi fost",  
și țara lui "ar fi".  
Între aceste trei ținuturi, prins, încătușat, legănat,  
viața i se scurge ciudat,  
în căutarea ținutului ultim dat. Unii, mai norocoși,  
de la un timp, în unul dintre ele se stabilesc.  
Însă, chiar și aceia, uneori,  
prin celelalte domenii  
mai călătoresc.  
Cei care primul îl aleg,  
sunt oamenii solizi, vieții ostași,  
cei care orișicând un drum își vor găsi,  
și floarea vieții o culeg.  
Cei din ultimele două-ar fi nebunii, visătorii, și unii  
copii.  
Așa s-a spus.  
Ei par fragili și lesne de clintit,  
de vânturile de apus.

Însă, tocmai de-aceea,  
precum lui Noe în vechime,  
un porumbel în fața lor  
mereu plutește,  
dreapta cale croind-o-n limpezime.  
Însă, și unii, și ceilalți, așa se spune, în ținutul lor nu  
pot mereu rămâne. De aceea, viața toată,  
călătorie neîncetată se arată.  
Până când, oboșiți,  
țărmlul ultim îl ating, uimiți,  
că acum,  
pe toate pot a le cuprinde-odată.

## Începuturi

Florile își iau ființa,  
din pământul de râme plin.  
Ziua, iarăși,  
din pântecul de întuneric  
al nopții se naște.  
Plinul, miraculos,  
din gol se izvodește.  
Orice început 'nainte are  
gestația cu râme, goluri și întuneric. Dar mai apoi,  
nimeni nu poate opri  
creșterea...  
Astfel a fost menit,  
și astfel va fi,  
întotdeauna.

## Uneori

Cuvintele sunt uneori  
animale domestice, pe care le dresăm pentru a ne apăra,  
de fiarele periculoase numite înțeleșuri. Cuvintele mai  
sunt și culori pe care le împrăștiem,  
pe o pânză mare, numită viață,  
pentru a crea tablourile  
care ne plac mai mult.  
Și, în sfârșit, ele mai sunt voaluri colorate menite să pună în  
vedere adevărurile superficiale,

și să le camufleze pe cele profunde.  
Doar uneori...

## Legendă

Cândva, fost-au eoni în urmă, sau doar clipe,  
Ferici trăiau în Valea cu Luceferi,  
Dar din greșeală au pierdut albe aripe,  
Și-au fost trimiși în Valea Marii Treceri.

“Vă veți întoarce, li s-a spus, desigur,  
Căci dorul vostru noi îl vom purta,  
Însă, întâi va trebui să-ndurați frigul,  
Și prin iubire-n foc a-l preschimba.

Veți fi priviți cu milă, sau cu teamă,  
Și bice veți primi când veți vorbi  
De lumea care e a voastră mamă,  
Sau, oamenii râzând vă vor privi.

Sau, unii vă vor admira luceferi  
Ascunși în inimile voastre aurii,  
Dar, fi-va pentru ei doar o privire ,  
Ce-aruncă-n joc, cu zâmbet, mici copii.

E greu urcușul, grea e proba voastră,  
Că nu-i pe lumea asta chiar nimic.  
Mai greu decât a libera aripe,  
Din lutu'acesta care-i strâns și mic!

Dar, și răsplata fi-va ca de rege,  
Cu ochi și-aripe noi veți merge sus,  
Căci e a lumii noastre mare lege  
Venirea, ca plecarea-i mai presus.”

## Tempora

Sunt zile care te storc  
de toate iluziile...  
Noroc că nu sunt multe

În caietul timpului.  
Sunt nopți care te odihnesc  
de toate căderile,  
reale sau visate.  
Sunt și clipe în care prinzi  
puțin praf de licurici.  
Însă, toate trec,  
asta e marea lege!  
Contează însă, care dintre ele  
durează mai mult.  
Să fie oare clipele?

## Riscuri

E un risc, desigur,  
să urcăm un munte.  
Există atâtea prăpăstii și crevase!  
E un risc să navigăm pe întinse oceane. Sunt furtuni, și  
balene,  
și alți monștri marini!  
Risc e și să traversăm o stradă.  
Chiar dacă nu avem vreun accident,  
tot putem cădea într-o groapă!  
Dar, cel mai mare risc este  
să ne asumăm răspunderea în lucrurile mici.  
Să spunem ceea ce trebuie spus,  
să facem ceea ce trebuie făcut,  
să acceptăm inconfortul, necunoscutul,  
dezamăgirea probabilă...  
(E o realitate că oamenii, cel mai mult  
se tem de probabil.)  
O, da, e un risc mai mare  
decît a urca un munte!  
Însă, dacă nu urcăm muntele,  
Nu vom ști în veci  
ce am putea vedea de sus.  
Dacă nu traversăm oceanele,  
Nu vom cunoaște niciodată țări străine.  
Dacă nu traversăm strada,  
nu vom putea să ne procurăm  
nici măcar necesarul vieții.  
Desigur, putem rămîne și închiși

În cămăruța familiară a eului nostru.  
Am putea să continuăm doar să facem ce știm mai bine.

Dar atunci, să nu așteptăm  
să respirăm aer de înălțimi.  
Totul e o alegere, că vrem, sau nu vrem!  
Nu te poți afla pe o cărare,  
și pe cea opusă.  
E o înțelepciune simplă!  
Păcat, totuși, că lucrurile  
simple în formă,  
sunt cele mai complexe în esență!

## Simple întrebări

La ce-i bun, cerul, mama mea?  
Un copil a întrebat cândva.  
Păi, motiv ca să avem vreodată  
capul a ni-l ridica.  
Dacă n-am avea în sus de ce privi,  
tare cenușie viața ne-ar mai fi!  
Dar atunci pământul la ce-i bun?  
E bine sub tălpi a-l simți,  
pentru ca nu cumva,  
spre cer privind adeseori,  
noi mersul să-l uităm,  
voind doar a zbura prin nori.  
Dar, dacă o furtună s-ar isca,  
la ce-ar fi oare bună ea?  
E mult de spus,  
dar numai un motiv ți-aș arăta:  
e liniștea ce-i va urma.

## Daruri

Fiecare clipă e un dar  
mereu reînnoit al destinului.  
Unele daruri pot părea nepotrivite uneori,  
după optica noastră.  
Însă, după un timp înțelegem,  
că noi suntem cei care nu ne cunoaștem nevoile.



Le confundăm, deseori cu dorințele... Pentru ca un dar să  
ne apară  
drept ceea ce este,  
e necesar să ne "lustruim"  
oglinzile din interior.  
Și atunci, ele vor reflecta exact realitatea. Chiar și darurile  
care ne-au adus durere cândva,  
vedem că au avut un rost.  
Măcar să înțelegem că acelea,  
într-adevăr nu ni se potriveau,  
chiar dacă am fost încântați de frumusețe,  
și că frumusețea nu e totdeauna congruentă cu bucuria.  
E o lecție pe care, toți o picăm la început. (Dacă n-am  
pica,  
n-am avea de unde ne ridica,  
spune o mai nouă înțelepciune.)  
Până la urmă,  
trebuie doar să învățăm să prețuim. Atât.

## Călători

De-o parte, un râu bătrân, măreț și cam hoinar,  
Ne-a însoțit din timpuri vechi al vieții car.  
De cealaltă, un mic izvor, fragil și iute ca un fum  
A început să curgă-n margine de drum.

Ce cale-i de urmat? întreabă călătorul,  
De multul mers fiindu-i ostenit piciorul.  
De-o iei pe râu, măcar poți naviga în luntre,  
De-acum îi știi și coturi, și bulboane multe.

De-o iei pe lâng-izvor, e mai anevoios,  
Drumul nu-l știi, și mersu-i tot pe jos.  
Însă izvorul are apă limpede, oricum,  
De-ți va fi sete oarecând pe drum.

E întrebarea vieții multor călători,  
Prinși între vechi și nou adeseori.  
Trecutu-nvârte vechi, bogate mori  
Și uneori nu-i înțelept să le ignori.

Dar nici prezentul bine nu-i a-l depărta, De teama morilor  
ce s-au stricat cândva. E-a vieții mare, clară și grozavă  
întrebare, Și doar întrebătorul îi afla-va rezolvare.

## Inima

Se ia inima cu grijă,  
și se scutură de dureri, dezamăgiri,  
neîmpliniri. Se reia manevra,  
și pentru frumoase amintiri  
(sau, măcar se depozitează temporar într-o oază.)  
Se mai scutură bine o dată, pentru că ea are  
multe cute sinuoase,  
și durerile sunt foarte lipicioase... Apoi, se unge  
bine cu iertare, pentru recondiționare.  
Și totuși, manevra nu e completă,  
până nu se spală bine cu lacrimi,  
câteva zile, sau săptămâni, sau luni.  
Apoi, ea poate din nou funcționa  
la modul util.  
Dar cu grijă, întrucât  
materialul e fragil.

## Maturizare

Râul ajuns la vărsare,  
poartă în el inevitabil  
amintirea izvorului ce a fost. Copacul secular, cu  
frunziș bogat păstrează în cercurile trunchiului,  
tânăra sămânță, și lăstarul, și copăcelul...  
Chiar și crengile rupte,  
și rănilor din coajă...  
Ar fi minunat ca izvorul să spele  
în curgerea sa, tot nămolul,  
iar râul să fie  
mereu proaspăt...  
Ar fi minunat ca bătrânul pom  
să aibă coaja la fel de netedă precum copăcelul...  
Însă, oare de ce nu e așa? De ce? Sau, poate că  
tocmai asta

vor descoperi,  
când vor ajunge la capăt.  
Că sunt aceiași, și totuși alții...

## Poem prea simplu

După ce ai navigat  
pe toate râurile lumii,  
E bine să te întorci  
la izvorul de-acasă.  
După ce ai privit  
toate peisajele din alte lumi,  
E bine să-ți rămână clar,  
cel din fereastra casei tale.  
Izvorul tău îți va șopti  
toate tainele lumii,  
Iar fereastra ta va privi  
spre toate lumile posibile.  
Asta, dacă vrei să înțelegi...

## Existența

Secolele nu i-au fost omului de ajuns, pentru a învăța  
să se privească pe sine murind,  
spunea un gânditor.  
Nu i-au fost de-ajuns,  
nici măcar pentru a se privi pe sine trăind, greșind, și  
suferind,  
zicem și noi.  
Și-atunci, la ce bun secolele?  
Un fluture învață  
la fel de multe într-o zi.  
Doar trăind și zburând...

## De ce

Pentru a crește o floare,  
Trebuie măcar o picătură de apă. Pentru a construi  
ceva,  
Trebuie măcar o picătură de sudoare. Pentru a da viață  
cuiva

Trebuie măcar o picătură de sânge. Când vom înțelege că  
în acele momente,  
timpul curge cu noi,  
iar nu noi curgem prin timp,  
Vom înțelege și de ce sunt necesare toate acestea.

## Începuturi

Cea mai frumoasă floare,  
își are rădăcina  
în pământul plin de râme.  
Cea mai grozavă nestemată,  
își are pornirea  
în săruri și noroi.  
Cea mai mare bucurie,  
își are începutul în umilință și durere. Oare, lumea  
cum ar fi,  
dacă aceste începuturi nu ar ființa? Oare, lumea cum  
ar fi,  
dacă altfel de începuturi ar avea? Oare, cu vreun lucru  
cunoscut ar semăna?  
Oare, noi aceiași ne-am afla?  
Desigur, copile aceste lucruri,  
vei afla cândva!  
Dar, nu exact atunci  
când tu vei întreba!  
De fapt, numai atunci le vei afla,  
când vei descoperi  
că le știai deja...

## Zi de iarnă

Zi de iarnă.  
De sus, se prelinge  
Argintiu, în suflete...

## Călătoria

*Inspirată de afirmația lui Paul Brunton: "Orice floare  
e un filosof"*

Ce greu, și ce avânt!  
Spune firul de iarbă  
încercând să iasă din pământ.  
Viața e plină de pietricele,  
zgrunțuri, și durere.  
Și, pe deasupra, se pun în calea ta,  
atâtea râme, gândăcei...  
Nu, hotărât, nu e un loc de soi!  
Și-apoi, nimeni nu se mai chinuie așa, 'n neștire!  
Încă un hop, și... uluire!  
ce-i bulgărele acela mare,  
cald de miere?  
Dar astă adiere?  
Și, ce sunt aste mii  
de căpușoare verzi?  
Oare să poți  
să crezi?  
E o poveste oarecum banală,  
doar că se-ntâmplă'n orice primăvară!

## Mic moment metafizic

Nu există durere,  
Doar un gol, lipsa bucuriei...  
Și, orice gol poate fi umplut!  
Nu există singurătate,  
Doar lipsa de claritate a privirii,  
ce ar putea descoperi mulțimea...  
Nu există plecări, adică, mutări  
ireversibile,  
ci doar mutări...  
În orice loc,  
putem ajunge și noi,  
chiar dacă mai târziu!  
Dar, sigur există Lumina!  
Asta, nimeni nu o poate  
contesta,  
de două mii de ani încoace...

## Povești

Toate poveștile încep

cu ” a fost odată” .  
Apoi, există o continuare,  
și posibil, un sfârșit.  
Există și povești  
cu sfârșit nedefinit,  
întins pe mai multe leghe  
de posibilități.  
Înșă, foarte rar se întâlnesc povești,  
care după ”a fost odată”,  
încep din nou cu ”a fost odată” .  
Acelea nu sunt simple povești,  
ci legende!  
Înșă, după cum spuneam,  
foarte rar auzim de ele...